

## COMITATO LOMBARDIA EUROPA MUSICA 2000



Nelle province di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Lecco, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese

Nell'ambito del programma promosso dal **Comitato Nazionale Patrimonio e Memoria nella cultura mediterranea**

# 23 giugno -16 dicembre 2000

***Musiche per il futuro dei Longobardi***  
***Il Canto delle Pietre***  
***Festivaì Lombardia Europa Musica***  
***Gli Organi Storici della Lombardia***

Manifestazioni promosse dalla **Regione Lombardia**, con il contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Dipartimento dello Spettacolo**, con il patrocinio del **Consiglio d'Europa** e dell'**Istituto Europeo degli Itinerari Culturali**

## IL CANTO DELLE PIETRE

### LE VIE DELLA FEDE

**Le vie medievali: legame tra i popoli, cammini di leggende- spiritualità**

**Ambrogio e Milano nel tempo**  
*Radici ambrosiane nella polifonia milanese del Quattrocento*  
Voces Aequales, Budapest  
Palazzo Pignano (Cr), Pieve di San Martino  
Venerdì 7 luglio, ore 21  
*Visita guidata:* ore 20, Palazzo Pignano, Pieve di San Martino, a cura di Don Benedetto Tommaseo

**Maria Madre di Dio**  
*La landa polifonica nel Rinascimento*  
Capella Ducale Venetia  
Provaglio d'Iseo (Bs), Monastero di San Pietro in Lamosa  
Domenica 9 luglio, ore 21  
*Visita guidata:* ore 20, Provaglio d'Iseo, Monastero di San Pietro in Larnosa, a cura dell'Associazione Amici del Monastero

Canti della diaspora  
*Canti e musiche ebraici tra Oriente e Occidente*  
Ensemble Kvintema, Praga  
Orino (Va), Rocca  
Sabato 15 luglio, ore 21

La sede del concerto è raggiungibile a piedi; il percorso richiede circa 30 minuti di cammino (si consigliano calzature adeguate).

**Adoramus**  
*la polifonia primitiva tra canto liturgico e religiosità popolare* Ensemble Acantus, Bologna  
Sabbio Chiese (Bs), Santuario Madonna della Rocca Sabato 15 luglio, ore 21  
*Visita guidata:* ore 19.45, Sabbio Chiese, Santuario della Rocca, a cura di Lidia Ghidinelli

**Adoramus**  
*La polifonia primitiva tra canto liturgico e religiosità popolare*  
Ensemble Acantus, Bologna  
Piuro Santa Croce (So), Chiesa di San Martino in Aurogo  
Domenica 16 luglio, ore 17.30  
*Visita guidata:* ore 15, Chiavenna, Chiesa di San Lorenzo, fonte battesimale e centro storico;  
Piuro Prosto, Palazzo Vertemate; Piuro Santa Croce, Chiesa “rotonda”, Chiesa di San Martino in Aurogo  
*In collaborazione con Tourist Coo.*

**Al pulsare di campana**  
*Tra sentimento ed intelletto: la devozione nei codici medievali citalpini*  
Dramsam, Gorizia  
Albese con Cassano (Co), Chiesa di San Pietro  
Venerdì 21luglio, ore 21

**Al pulsare di campana**

*Tra sentimento ed intelletto: la devozione nei codici medievali cisalpini*  
Dramsam, Gorizia  
Gemonio (Va), Chiesa di San Pietro Sabato 22 luglio, ore 21  
*Visite guidate:* ore 18, Gemonio, Museo Civico Floriano Bodini, a cura di Debora Ferrari  
ore 20, Gemonio, Chiesa di San Pietro, a cura di Giancarlo Peregalli

**Al pulsare di campana**  
*Tra sentimento ed intelletto: la devozione nei codici medievali cisalpini*  
Dramsam, Gorizia  
Pertica Bassa Spessio di Avenone (Bs), Antico Borgo  
Domenica 23luglio, ore 18.30  
*Visita guidata;* ore 16, Levrange di Pertica Bassa, *Intagli lignei eantichi borghi*, a cura di Alfredo Bonomi

Concerto in collaborazione con il Comune di San Benedetto Po e l'Accademia degli Invaghiti di Mantova, nell'ambito del "Festival Polironiano di Musica Antica" di San Benedetto Po

**Legenda aurea**  
La Reverdie, Treviso  
San Benedetto Po (Mn), Abbazia di Polirone Domenica 23luglio, ore 21  
*Visita guidata:* ore 20, San Benedetto Po. Abbazia di Polirone. a cura di Maria Carnesalini

**Altissima luce**  
*La devozione mariana nell'Europa mediterranea*  
Solisti degli Ensemble Laus Veris, Assisi Aquila Altera, L'Aquila Le Cantrici di Euterpe. L'Aquila  
Gavardo (Bs). Chiostro di Santa Maria degli Angeli  
Sabato 29luglio. ore 21  
*Visita guidata:* ore 19.45. Gayardo. Chiesa e Chiostro di Santa Maria degli Angeli. a cura di Piero Suoni

**Altissima luce**  
*La devozione mariana nell'Europa mediterranea*  
Solisti degli Ensemble Laus Veris, Assisi Aquila Altera, L'Aquila Le Cantrici di Enterpe. L'Aquila  
Selino Alto di Sant'Omobono Imagna (Bg). Chiesa di San Giacomo  
Domenica 30 luglio. ore 21

**Ninfale**  
*Cultura clasica e paradosso Cristiano nella poesia per musica del Trecento*  
Lucidarium. Basilea  
Acquanecia sul Chiese (Mn). Chiesa di San Tommaso  
Venerdì 15 settembre. ore 21  
*Visita guidata:* ore 20. Acquanegra sul Chiese; Chiesa di San Tommaso,a cura di Enrica Bragadin

**Laudi e canti nelle chiese e nelle città del Trecento**  
Ensemble Micrologus. Assisi  
Albino. frazione Abbazia (Bg). Chiesa di San Benedetto  
Domenica 8 ottobre, ore 16

**Dante “lombardo”**  
*Musica nella Grande Pianura al tempo di Dante*  
Lucidarium, Basilea  
Casalmaggiore Vicobellignano (Cr), Chiesa di Santa Maria dell'Argine  
Sabato 14 ottobre, ore 21  
*Visita guidata:* ore 20, Casalmaggiore Vicobellignano, Chiesa di Santa Maria dell'Argine, a cura di Adelaide Donzelli

**Un Santo tra Geimania e Lombardia**  
*La liturgia milanese di Sant'Ulrico*  
Ensemble fiir Frühe Musik Augsburg  
Castelleone (Cr), Chiesa di Santa Maria in Bressanoro  
Venerdì 20 ottobre, ore 21  
*Visita guidata:* ore 20, Castelleone, Chiesa di Santa Maria in Bressanoro, a cura di Adda Malfasi

**MILANO PORTA D'EUROPA**  
**Ciclo nelle Abbazie del Milanese**

**Maria Madre di Dio**  
*La lauda polifonica nel Rinascimento*  
Capella Ducale Venetia  
Milano Chiaravalle Milanese, Abbazia di Santa Maria e San Pietro  
Domenica 8 ottobre, ore 21

**Dante “lombardo”**  
*Musica nella Grande Pianura al tempo di Dante*  
Lucidarium, Basilea  
Opera (Mi), Abbazia di Mirasole  
Domenica 15 ottobre, ore 16

**Un Santo tra Germania e Lombardia**  
*La liturgia milanese di Sant'Ulrico*  
Ensemble für Fruhe Musik Augsburg  
San Giuliano Milanese - Viboldone (Mi), Abbazia dei Santi Pietro e Paolo  
Sabato 21 ottobre, ore 15.30  
*Visita guidata:* ore 14.30, San Giuliano Milanese - Viboldone, Abbazia dei Santi Pietro e Paolo, a cura dell'Associazione Amici dell'Abbazia di Viboldone

**STUDIARE IL MEDIOEVO**  
**Un viaggio nell'immagine contemporanea della musica medievale**

Dal programma de “Il Canto delle Pietre”, una selezione di concerti particolarmente rappresentativi per quanto riguarda lo 'stato dell'arte' **nelle ricerche** sull'interpretazione della musica medievale: **Adoramus**  
*La polifonia primitiva tra calato liturgico e religiosità popolare* . Ensemble Acantus, Bologna; **Laudi e canti nelle chiese e nelle città del Trecento** . Ensemble Micrologus, Assisi; **Ninfale** . *Cultura classica e paradosso cristiano nella poesia per musica del Trecento* . **Lucidarium, Basilea; Al pulsare di campana** . *Tra sentimento ed intelletto: la devozione nei codici medievali cisalpini* . Dramsam, Gorizia.