

IDEALE IN CANTO

Concerti nella città del Rinascimento

Urbino 19-20-21 Maggio 2004

Mercoledì 19 Maggio
ore 21.00

Oratorio di San Giovanni

Concerto di Musica Rinascimentale dell'ensemble
"LAUS VERIS"

Giovedì 20 Maggio
ore 21.00

Chiesa di San Domenico

Concerto di Musica Rinascimentale dell'ensemble
"MICROLOGUS"

Venerdì 21 Maggio
ore 21.00

Palazzo Ducale, Salone dei Banchetti

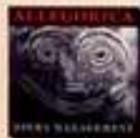
Concerto di Musica Barocca del contralto
SONIA PRINA

L'ingresso ai concerti è gratuito

Enti organizzatori



URBINOTECA
Associazione Tradizione e Cultura
Tel. +39 3289137113
E-mail info.urbinoteca@virgilio.it
robertoburani@inwind.it



ALLEGORICA Opera Management
Dott. Paolo Monacchi
Tel. +39 (0)7224032
E-mail info@allegorica.it

Con il contributo di

COMUNE DI URBINO
Assessorato al Turismo

PROVINCIA DI PESARO E URBINO
Ass. Beni ed Attività Culturali ed Editoria

COMUNITA' MONTANA
Dell'alto e medio Metauro

MEGAS TRADE
Urbino

Coordinamento artistico:
Roberto Burani, Paolo Monacchi, Simone Sorini

In copertina:
Apollo musicante, tarsio lignee da disegni del Botticelli
Urbino - Palazzo Ducale

Ideale in canto

La rassegna musicale *Ideale In Canto* presenta un ciclo di concerti da svolgersi con cadenza annuale all'interno del Palazzo Ducale e negli spazi storici più belli della città di Urbino e del Montefeltro.

Le corti rinascimentali italiane, e in particolare Urbino, hanno prodotto un periodo di fermenti artistici e culturali di straordinaria ricchezza. La rassegna intende esplorare le musiche nate in queste corti per creare un evento musicale di grande spessore, che possa essere fortemente riconoscibile e fruibile dalla città e dai suoi abitanti.

La musica vocale rinascimentale e la sua successiva evoluzione barocca, saranno quindi l'ambito di indagine di ogni edizione di *Ideale In Canto*. In tal modo si darà continuità ad una già consolidata tradizione di musica antica, creando i presupposti per una mirata persistenza dell'iniziativa nel corso dell'anno. I luoghi che ospiteranno i concerti verranno individuati *ad hoc*, per stimolare la curiosità dei cittadini e dei visitatori a vivere alcuni degli spazi dell'urbanità più nascosti e "segreti", fra questi i magnifici oratori che costellano la città.

...né quivi, Federico cosa alcuna volse, se non rarissima ed eccellente.

Baldassarre Castiglione



Mercoledì 19 Maggio
ore 21,00
Oratorio di San Giovanni

Ensemble "Laus Veris"
Danze e ballate al tempo del Perugino (1445 - 1523)

Simone Sorini canto, liuto, buccina
Enea Sorini canto, percussioni, salterio e campane
David Monacchi canto, liuto
Giordano Ceccotti viella, ribeca, campane, ghironda, buccina
Daniele Bernardini doppio flauto, flauto con tamburo, bombardina, cornamusa

"Gelosia Voltate in ça" (Guglielmo Ebreo da Pesaro, danze)
"Brunette" (Anonimo)
"Anello" (Guglielmo Ebreo da Pesaro, danza)
"Fate d'arera" (Anonimo, ballata)
"Amoroso" (Guglielmo Ebreo da Pesaro, danza)
"QueI fronte signorile in Paradiso" (G. Dufay)
"Elas Mon cuer I", (Anonimo)
"Branle des lavandières" (Anonimo, danza)
"L'homme armée" (Anonimo, madrigale)
"Petit rien" (Guglielmo Ebreo da Pesaro, danza)
"Se la face ay pale" (Dufay)
"Branle des chevaux" (Anonimo, danza)
"D'un bel matin d'amor" (Danza)

Fonti:

Monastery Library El Escorial,
Codex 871, Archivio di Montecassino Ms.IVa.24,
L.V. 29, Siena Biblioteca.



Giovedì 20 Maggio
ore 21,00
Chiesa di San Domenico

Ensemble "Micrologus"
Mesura et Arte
Canzoni e Danze nelle corti Italiane del Quattrocento

Patrizia Bovi cantus, arpa gotica
Adolfo Broegg liuto, vihuela
Gabriele Russo viola, viola da gamba, cornamusa
Goffredo Degli Esposti zupfola e tamburo, cialamello
Gabriele Miracle salterio, tamburello, nacchari
Simone Sorini contratenor altus
Mauro Borgioni tenor

"Ciaramella mea dolce" (ballata di Zacara da Teramo)
"Falla con Misuras / La Spagna" (bassadanza)
"La Figlia Guglielmino" (ballo)
"Lo mio padre e la mia madre" (canto di anonimo)
"In questo ballo" (canto di anonimo)
"Amis tout dous" (rondeau di P de Moulin, Strumentale)
"La belle se siet" (chanson di G. Dufay)
"Morte mercè" (ballata dii. Cornago)
"J'ay pris amour" (chanson di anonimo)
"Hora may che fora son" (canzona alla napoletana -moresca)
"Amoroso" (ballo)
"Maggio valente" (canto di anonimo)
"E vorrei sapere" (canto di anonimo)
"Verçeppe" (ballo)
"Alle stamegne donne" (barzelletta)
"La vida de Culin" (balletto di Guglielmo Ebreo da Pesaro)

Fonti:

Codex 871, Archivio di Montecassino Ms.IVa.24,
Fi. Magl. 108 XIX,
L.V. 29, Siena Biblioteca.



Venerdì 21 Maggio
ore 21,00
Palazzo Ducale, Salone dei Banchetti

Sonia Prina
Vivaldi!
Le Cantate per alto e basso continuo

Sonia Prina contralto
Basso continuo:
Vittorio Ghielmi viola da gamba
Luca Pianca liuto
Riccardo Doni clavicembalo

Antonio Vivaldi (1678 - 1742)
Cantata "Care selve, amici prati"RV 671

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)
Sonate per clavicembalo solo
In re minore k 213, la maggiore k 208, re maggiore k 224

Antonio Vivaldi (1678 - 1742)
Cantata "Qual per ignoto calle"RV 677

Marin Marais (1656 - 1728)
"La Paraza" per viola da gamba e liuto
"La Minaudière" per viola da gamba e liuto
"La saillie du café" per viola da gamba e liuto
"La Reveuse" per viola da gamba e liuto
"Rondeau" per viola da gamba e liuto

Antonio Vivaldi (1678 - 1742)
Cantata "Pianti, sospiri e dimandar mercede"RV 676