



L'ASSOCIAZIONE MUSICALE MICROLOGUS E IL
PICCOLO TEATRO DEGLI INSTABILI
in collaborazione con
ARMONIOSINCANTO, CANTORES UMBRI, DIAPSALMATA,
FIFARD CONSOBT, LAUS VERIS, ORIENTIS PARTIBUS
e con il contributo del
ASSESSORATO ALLA CULTURA - COMUNE DI ASSISI
previsioni

I Giovedì Medievali al Piccolo Teatro degli Instabili
Rassegna Invernale di Musica Medievale

Ensemble Laus Veris

Danze e ballate al tempo del Perugino
(^o400 italiano)



ASSISI 19 FEBBRAIO 2004
ORE 21.15

Ensemble Laus Veris:

*"... Nessuno di tanti discepoli paragonò mai la diligenza di Pietro né
La grazia che ebbe nel colorire in quella sua maniera, la quale tanto
piacque al suo tempo, che vennero molti di Francia, di Spagna,
D'Allemagna e d'altre province per impararla..."*
(Giorgio Vasari da Le Vite 1582)

SIMONE SORINI

CANTO, STRUMENTI A PLETTRO, BUCCINA

ENEA SORINI

CANTO, PERCUSSIONI, SALTERIO E CAMPANE

DAVID MONACCHI

CANTO, LIUTO, FLAUTO, BOMBARDA

DANIELE BERNARDINI

DOPIO FLAUTO, FLAUTO CON TAMBURO, BOMBARDA, CORNAMUSA

GIORDANO CECCOTTI

VIELLA, RIBECA, CAMPANE, GHIRONDA, BUCCINA

Danze e ballate al tempo del Perugino (^o400 italiano)

Gelosia Voltate in ça (strumentale vocale)

La desiosa brama (vocale)

Brunette (vocale)

Anello (strumentale)

Fate d'arera (vocale)

Amoroso (strumentale)

Quel fronte signorile in Paradiso (vocale)

Branle des lavandières

Alle stamegne donne (vocale)

L'homme armée (vocale)

Petit rien (strumentale)

La belle se siet au piet de la tour (vocale)

Branle des chevaux (strumentale)

Se la face ay pale (vocale)

Bibliografia: Codex 871, Archivio di Montecassino
Ms.IV.a.24, Monastery Library El Escorial
L.V.29, Siena Biblioteca

ENSEMBLE LAUS VERIS

Nato nel 1999, l'ensemble Laus Veris basa da subito la sua attività sulla ricerca filologica delle forme esecutive nell'ambito della musica medioevale. Ogni repertorio, infatti, è caratterizzato da scelte interpretative che derivano dallo studio della situazione storico-politico-religiosa dei luoghi dove sono stati scritti i vari codici e dalla forma d'esecuzione della musica tradizionale attraverso comparazione tra iconografia ed etnomusicologia. Nella convinzione che le culture popolari siano fortemente conservative delle tradizioni strumentali e vocali l'ensemble Laus Veris investe le proprie energie nello studio e nella ricerca sul campo di tutti quegli strumenti ancora utilizzati nell'area mediterranea con l'intento di far rivivere il suono antico della lira, della zampogna, nei vari repertori ad essi più consoni. A fianco dell'ensemble Micrologus e di numerosi musicisti di fama internazionale, Laus Veris collabora con la "Nobilissima Parte de Sopra" nella realizzazione delle colonne sonore, dei cortei, delle scene di vita medioevale e dei giochi del Calendimaggio d'Assisi. Al suo attivo Laus Veris vanta la collaborazione, attraverso musica e animazione, con le rievocazioni tre-quattrocentesche di maggiore spicco nel territorio umbro come "Il mercato delle Gaitte" a Bevagna, "La corsa dell'anello" a Narni, "La fuga del bove" a Montefalco, "I giochi delle porte" a Gualdo Tadino, "Il palio dei Terzieri" a Trevi, e persino a "La fiera dei soprastanti" nell'ambito della "Giostra della Quintana" di Foligno. Il gruppo si è esibito inoltre in festival e rassegne in Toscana, Marche, Abruzzo, Sicilia e Lombardia. Laus Veris ha partecipato anche a trasmissioni televisive sulla diffusione della cultura medioevale presso le emittenti Rai, Rai International e Mediaset. Invitato al festival "Il canto delle Pietre" nelle edizioni 2000 e 2001, il gruppo ha collaborato con il liutista direttore artistico Francis Biggi nella realizzazione di un programma incentrato sui miracoli italiani narrati nelle Cantigas de Sancta Maria. L'ensemble Laus Veris esegue il repertorio delle Cantigas, uno dei più eseguiti dai gruppi di musica antica, proponendo un'originale interpretazione basata sullo studio della metrica dei testi e dei vari stili compositivi che di volta in volta vengono adattati alle forme esecutive delle diverse aree geografiche. La particolare versatilità dei musicisti permette l'utilizzo di numerosi strumenti molti dei quali, launeddas, nfir, zurnà e rbàb raffigurati nelle miniature medievali, sono ancora oggi usati dalle popolazioni dell'area mediterranea, così l'ensemble Laus Veris propone una ricca varietà di suoni e di timbriche inusuali ritenendole più fedeli a quelle effettivamente presenti nel medioevo.

L'ingresso è ad offerta libera.
INFORMAZIONI Tel. 3337853003 - 3358341092
Piccolo Teatro degli Instabili

San Giacomo de Muro Rupto Via Metastasio, 18 - Assisi
(Parcheggio auto consigliato: a Porta S. Giacomo, dietro alla Rocca, in direzione cimitero)