

Il Messaggero

▶ **ILMESSAGGERO.IT** L'INFORMAZIONE SI AGGIORNA

UMBRIA

• **Abbinamenti facoltativi** (da aggiungere al prezzo del quotidiano): con il MessaggeroTV il martedì € 0,15. • **Prezzi promozionali**: in Umbria € 0,60; nelle Marche € 0,50. • **Tandem con altri quotidiani** (non acquistabili separatamente): nelle province di Brindisi e Lecce e Taranto Il Messaggero + Quotidiano € 1,00, la domenica con Tutto Mercato € 1,20. Nel Molise: Il Messaggero + Il Quotidiano del Molise € 1,00. Nelle province di Catanzaro, Crotone e Vibo Valentia Il Messaggero + La Gazzetta del Sud € 1,00. In Abruzzo e nella provincia di Frosinone Il Messaggero + Corriere dello Sport-Stadio € 1,00

ANNO 129 - N° 224 € 1,00 Italia

IL GIORNALE DEL MATTINO

SABATO 18 AGOSTO 2007 - S. ELENA IMPERATRICE

LABORATORIO ASSISI

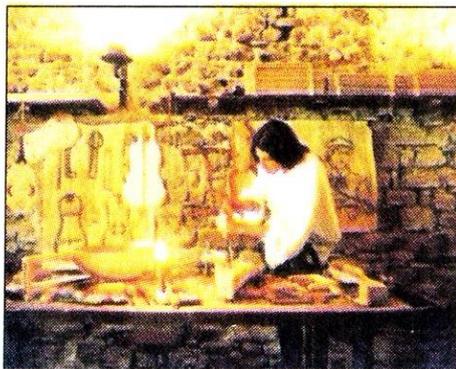
Quel suono antico di Laus Veris L'ensemble di Ceccotti, oltre a suonare, costruisce anche strumenti

di EMILIANO MARCHI

Da bambino, durante un Natale in famiglia, rimase quasi ipnotizzato di fronte ad un concerto di musica classica in Tv. Quando il padre gli comprò un violino e lo indirizzò verso quel genere, l'inclinazione di Giordano Ceccotti, da Assisi, sembrava così trovare lo sbocco naturale. Qualche anno dopo, però, grazie al Calendimaggio scoprì la musica medievale, con maestri del calibro di Gabriele Russo e del compianto Adolfo Broegg dei Micrologus.

Oggi, trentenne, Ceccotti si occupa a tempo pieno di note antiche. Oltre che suonarle con l'Ensemble Laus Veris, però, dal 1999 costruisce strumenti per sé e per altri musicisti. Come tutti quelli che si occupano di musica antica, poi, ne è anche ricercatore. «Non esistono - sottolinea - scuole in Italia; ciò che fa rimanere increduli è che in Paesi

Giordano Ceccotti. L'artista di Assisi non solo si fa apprezzare per la musica medievale, ma anche per le sue doti di costruttore di strumenti



quali la Francia e la Svizzera si studia invece la musica antica italiana. Speriamo in finanziamenti regionali, statali o addirittura europei per la creazione della Fondazione Adolfo Broegg, centro di studi sulla musica antica in memoria dell'

amico scomparso».

La sua è un'estate di attività intensa. Con i Laus Veris (con lui c'è l'altra colonna portante dell'ensemble, Daniele Bernardini), propone un progetto didattico-concertistico: «Durante le rievocazioni storiche, oltre ad allestire l'antica bottega del "lautaro", dove spieghiamo le fasi costruttive dei più importanti strumenti medievali, facciamo anche piccoli concerti in formazione ridotta». Fino a domani, ad esempio, sono a Mondaino (Rimini).

A dicembre uscirà un nuovo cd, "L'anima el core", sulla musica del territorio umbro di fine '400. «Oltre ad interpretare le musiche tratte dai codici

conservati nella biblioteca Augusta di Perugia, proponiamo ipotesi di ricostruzione di musiche per danze, grazie all'interpretazione delle coreografie giunte fino a noi, e ricostruzioni del "Canterino", stornellatori pagati dal comune per allietare e declamare vicende a sfondo moralistico. Abbiamo anche ripreso musiche da pitture conservate nella Galleria Nazionale dell'Umbria sempre di fine '400».

E sul perché di questa passione particolare, lui giovane del duemila, Ceccotti non ha dubbi: «E' intrigante il fatto di ricostruire e ipotizzare situazioni e momenti di vita di un periodo che non esiste più se non negli scritti; immaginare di suonare quelle musiche in contesti ben differenti da quelli di oggi. Vivere in un mondo fatto di pochissimi rumori, senza macchine o elettricità, ci avrebbe permesso di conoscere veramente il silenzio».